



Pierre Cordier

Born January 28, 1933 in Brussels, Belgium.

In 1952, meets the great French poet Georges Brassens, who encourages him to follow «a road not yet travelled and full of obstacles».

On November 10, 1956, invents the chemigram technique that combines the physics of painting (varnish, wax, oil) and the chemistry of photography (photosensitive emulsion, developer, fixer); without a camera, without an enlarger, and in full light.

In 1957, first and only photographic reporting (Turkey, Syria, Irak)

In 1958, Otto Steinert invites him to attend a course at his school in Saarbrücken, Germany. Being self-taught, it was his only formal photographic study course.

While practicing as professional photographer, a career abandoned in 1967, continues to explore the chemigram technique: photo-chemigram (1963), magical varnish (1972) and between 1962 and 1974, participates in experimental films.

From 1965 to 1998, lecturer at the *École nationale supérieure des Arts visuels de la Cambre* in Brussels.

In 1967, exhibits with Denis Brihat and Jean-Pierre Sudre at the Museum of Modern Art in New York.

In 1968, co-founder with Gottfried Jäger of the *Generative Fotografie* in Germany.

In 1976, befriends the historian Helmut Gernsheim and, in 1977, while travelling in the US, meets Aaron Siskind who becomes his spiritual father.

In 1979, during the *Rencontres Internationales de la Photographie* in Arles, France, participates in a film based on a short story by Michel Tournier, gives his first workshop of the technique and meets Brassai and Lartigue.

In 1988, retrospective of his work at the *Musée d'Art moderne* in Brussels.

In 1993, presents his Homage to Jorge Luis Borges *Livrillisible, La Suma, Topograms* at the *Centre Georges Pompidou*, Paris and, in 1996, in the R.I.P. in Arles.

In 1998, publishes a book of his personal photographs of Georges Brassens and, in 2001, edits a compact disc of his original recordings made in 1952 and 1955.

Corresponding member of the *Deutsche Gesellschaft für Photographie* and associate member of the *Académie royale de Belgique, classe des Beaux-Arts, section Peinture et Arts apparentés*.

In 2006, establishes Pierre Cordier Foundation.

In 2007, *Cinquante ans du chimigramme*, retrospective exhibition at the *Musée de la Photographie* de Charleroi, Belgium and publication of his monograph, *le chimigramme – the chemigram* by Racine, Brussels.

In 2008-2009, five chemigrams are exhibited at the *Centre Georges Pompidou*, Paris, with the new acquisitions of the *Musée national d'art moderne*.

Selected Individual Exhibitions

- 1958** 6 rue Gabrielle, Bruxelles
1962 Studio 28, Paris
1964 Galerie Pierre Vanderborght, Bruxelles
1966 Galerie Les Contards, Lacoste, F + Brihat & Sudre
1967 A European Experiment, Museum of Modern Art, New York + Brihat & Sudre
1970 Galleria Il Diaframma, Milano (catalogue)
1974 Galerie Michel Vokaer, Bruxelles (catalogue)
1976 Galeria Spectrum, Barcelona, E + Joan Fontcuberta
Galerie Die Brücke, Wien, A
20 ans de chimigramme, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles (catalogue)
1977 Galerie du Château d'Eau, Toulouse, F (catalogue)
Neikrug Galleries, New York
Galerie Paule Pia, Antwerpen, B (Idem 1982)
1979 Bibliothèque Nationale, Paris
1980 Galerie Anne Van Horenbeeck, Bruxelles
Musée Réattu, Arles, F (catalogue)
Musée Nicéphore Niépce, Chalon-sur-Saône, F (catalogue)
1981 FNAC-Montparnasse, Paris
1982 Galerie L'Autre Musée, Bruxelles (catalogue)
Academie voor Schone Kunsten, Antwerpen, B
1983 Benteler Galleries, Houston, Texas, USA + Minkoff
Benson Gallery, Providence, USA
Imprimatur Gallery, Minneapolis, USA
Musée de l'Université, Louvain-la-Neuve, B
1984 Laurence Miller Gallery, New York
1985 Shadai Gallery, Institute of Technology, Tokyo
1986 Galerie Photo Art, Basel, CH + Minkoff
Libreria Agora, Torino, I
1988 Rétrospective, Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique, Art Moderne,
Bruxelles (catalogue)
1991 Galerie Le Miroir d'Encre, Bruxelles
1996 Hommage à Jorge Luis Borges, Rencontres Internationales de la Photographie,
Archevêché, Arles, F
2001 Une chimie aléatoire, Centre Wallonie-Bruxelles, Paris + Frydman (catalogue)
2007 *Pierre Cordier, cinquante ans du chimigramme*, Musée de la Photographie,
Charleroi, B

Collective Exhibitions (selection)

- 1958** Subjektive Fotografie 3 + Selbstportrait, Photokina, Köln, D
1959 Steinert + Schüler, Folkwang Museum, Essen, D (Idem Amsterdam, NL)
Subjektive Fotografie 3 + 19 photographes belges, Palais des Beaux-Arts,
Bruxelles
Foto 59, Galerie Het Hessenhuis, Antwerpen, B
Expressieve Fotografie, Galerie Het Huidevetterhuis, Brugge, B
1960 Ungegenständliche Fotografie, Kunstgewerbemuseum, Basel, CH
Contrastes, Salle du Casino, Blankenberge, B
Fotografi della Nuova Generazione, Pescara, I

- 1961** Formes Nouvelles, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles
 Salon du Portrait, Bibliothèque Nationale, Paris
 Creative Fotografie, Galerie Het Huidevetterhuis, Brugge, B
 3e Biennale Internationale de la Photographie, Grand Palais, Paris
- 1963** Distinction Prix Jeune Peinture Belge, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles (Idem 1966,1973)
- 1965** Comparaisons, Musée d'Art Moderne, Paris
- 1966** Photo Graphie, Galerie du Casino, Knokke, B
- 1968** Generative Fotografie, Städtisches Kunsthaus, Bielefeld, D
- 1969** Vision and Expression, George Eastman House, Rochester, USA
- 1970** Image 1, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles
- 1971** Contemporary Photographs I, Fogg Art Museum, Harvard University, Cambridge, USA
- 1972** Octave of Prayer, Massachusetts Institute of Technology, Cambridge, USA
 Wege zur Computerkunst, Federal Institute of Technology, Zürich, CH (Id. D)
- 1973** Modern and Experimental Colour Photography, The Photographers' Gallery, London
- 1975** Generative Fotografie, International Cultureel Centrum, Antwerpen, B (Id.1976)
 Photography as Art, Art as Photography, Musée Nicéphore Niépce, Chalon-sur-Saône, F
- 1976** Art and Computer, Goethe Institute, München, D
- 1978** European Colour Photography, The Photographers' Gallery, London
- 1979** Les Photographes Imaginaires, Palais de la Découverte, Paris
 De Fotografie in België 1940-1980, Het Sterckshof, Antwerpen, B
 Art et Photographie, Kunst en Camera, Galerie CGER, Bruxelles
- 1981** Autoportraits photographiques, Centre Georges Pompidou, Paris
 Sammlung Otto Steinert, Folkwang Museum, Essen, D
- 1982** Biennale de la Critique, Palais des Beaux-Arts, Charleroi, B
 D'un Art Bul à l'autre, Centre Culturel de la Communauté française de Belgique, Centre Wallonie-Bruxelles, Paris
- 1983** Entwicklung des Fotograms, Stadt Museum, München & Universität Kassel, D
 Lensless Photography, The Franklin Institute Science Museum, Philadelphia, USA (Idem New York)
- 1984** Some Photographic Uses of Colour, Brown University, Providence, USA
 Subjektive Fotografie, Bilder des 50er Jahre, Museum of Modern Art, San Francisco, USA
 Arts Plastiques et Musique, Office municipal de la Culture, Bourg-en-Bresse, F
 L'Art et le Temps, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles
- 1985** Four Photographers, Benteler Galleries, Houston, Texas, USA
 L'Autoportrait à l'âge de la photographie, Musée Cantonal des Beaux-Arts, Lausanne, CH
 Signes et Ecritures, Centre d'Art Contemporain, Bruxelles
 Art et Musique, Château Malou, Bruxelles
 Fondation Veranneman, Kruishoutem, B
- 1986** Les traces de Tintin dans l'imaginaire, Maison de la Culture, Tournai, B
 Benteler Galleries, Houston, Texas, USA
 50 Jahre Moderne Farbfotografie 1939-1986, Photokina, Köln, D
- 1987** Photographs beget photographs, The Minneapolis Institute of Arts, Minneapolis, USA
 Photogrammes, 1918 jusqu'à nos jours, Goethe-Institute, München (Id.Europe)
- 1988** Naissance d'une collection, Fondation Van Gogh, Arles
- 1989** Materia Prima, Fonds Régional d'Art Contemporain, Marseille, F
 Das Foto als autonomes Bild. Experimentelle Gestaltung 1839-1989, Kunsthalle, Bielefeld, D

- 1990** Tire la langue ou les irréguliers du langage, Beaunord, Centre Wallonie
Bruxelles, Paris (Idem Bruxelles, Dunkerque, Séville)
Images inventées: la photographie créative belge dans les années'50, Musée
d'Art Moderne, Paris
- 1991** Otto Steinert und Schüler, Fotografie und Ausbildung 1948 bis 1978, Museum
Folkwang, Essen, D
La photographie belge. Des origines à nos jours, Palais de Tokyo, Paris, F
- 1992** Les Mots et les Images dans l'Art belge, MUHKA, Antwerpen, B
Denis Brihat et ses amis: Jean-Pierre Sudre, Jerry Uelsman et Pierre Cordier,
Galerie de la Gare, Bonnieux, Vaucluse, F
Première Photo, Galerie du Jour-Agnès B, Paris (Idem Angers, F, Bucarest, R)
- 1993** A la recherche du Père, Espace Photographique, Paris
Jorge Luis Borges, Centre Georges Pompidou, Paris
- 1994** La Ville, Centre Georges Pompidou, Paris
- 1995** Europa nach der Flu. Kunst 1945-1965, Barcelona, Wien
La fotografia contemporanea dalla collezione Helmut Gernsheim, Ikona Photo
Gallery, Venezia
Classe des Beaux-Arts de l'Académie Royale de Belgique, Palais des Académies,
Bruxelles
- 1996** 4th Studio UNESP of Image Technology, Sao Paulo, BR
La Ville moderne en Europe, Museum of Contemporary Art, Tokyo
Galerie Martagon, Malaucène, Vaucluse, F
- 1997** Autoportraits, Galerie Municipale du Château d'Eau, Toulouse, F
Du Papyrus au Livre et à Internet, Palais des Princes-Évêques, Liège, B
Self-Portrait, Center for Creative Photography, The University of Arizona, USA
Art & Techno, Tecno Belgium, Bruxelles (25 ans de la Galerie de Prêt d'OEuvres
d'Art)
- 1999** Liberté, libertés chéries ou l'art comme résistance à l'art, Le Botanique,
Bruxelles
Abstraktion in der Fotografie, Galerie Poller, Frankfurt am Main, D
- 2000** Bruxelles, une ville en Photographie, le Botanique, Bruxelles
- 2001** Abstrakte Fotografie seit 1950, Galerie d'Art, Siegen, D
Shoes or no shoes ? Provinciaal Centrum voor Kunst en Cultuur, Gent, B
Le Numérique: nouveau médium de l'art, évolution, révolution ? , Galerie de
Prêt d'OEuvres d'Art, Bruxelles
- 2002** Ce qui a été (fragments) / La Disparition, Troisième Biennale de la
Photographie, Liège, B
- 2003** Collection de photographies du Musée Réattu, Fondation Maeght, Saint-Paul-de-
Vence, F
Abstractions, un siècle d'art abstrait en Wallonie et à Bruxelles, Le
Botanique, Brussels
Un monde non-objectif en photographie, galerie Thessa Herold, Paris
Fokus Mensch, Photo Sammlung Helmut Gernsheim, Museen Mannheim, D
- 2004** André Balthazar, l'air de rien, Musée Ianchelevici, La Louvière, B
Une vie de photographes, Jean Dieuzaide, le Château d'Eau, Toulouse,
La photographie écrite 1950-2005, Passage de Retz, Paris
- 2005** XL : 40 ans du Musée Réattu, Arles
Belgische Fotografen 1840 - 2005, FotoMuseum Provincie Antwerpen, B
I maestri della fotografia, Peggy Guggenheim Fondation, Fondation 3M, Venise
Néon "30 années lumière", Galerie Cap d'Art, Genval, B
Konkrete Fotografie, Museum im Kulturspeicher, Würzburg, D
Infiltrations, Centre culturel, Walcourt, B
- 2006** *Photomania*, Galerie Tessa Herold, Paris
Bildsysteme / Konkrete Fotografie, Kunstverein Oerlinghausen, D

16.Gmundner Symposium für Aktuelle Kunst, Konkrete Fotografie, Gmunden, A
Un monde non-objectif en photographie, II, Galerie Tessa Herold, Paris
2008 *Cobra passages*, Collection Thomas Neiryck, BAM, Mons, B
Livres # Artistes, Musée royal de Mariemont, Morlanwelz, B

Represented into collections in

Belgium

Ministère de la Culture
Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles
Musée d'Ixelles, Bruxelles
Crédit Communal, Bruxelles
Provinciaal Museum voor Fotografie, Antwerpen
Musée des Beaux-Arts, Liège
Musée de Verviers
Musée de la Photographie, Charleroi
Académie Royale de Belgique, Bruxelles
Crédit Lyonnais-Belgium, Bruxelles
Groupe Lhoist, Limelette
Aéroport International de Bruxelles

France

Bibliothèque Nationale, Paris
Musée Nicéphore Niépce, Chalon-sur-Saône
Galerie du Château d'Eau, Toulouse
Musée de Toulon
FRAC, Metz
Musée Réattu, Arles
Fondation Vincent Van Gogh, Arles
Maison Européenne de la Photographie, Paris
Musée national d'art moderne du Centre Georges Pompidou, Paris

Germany

Folkwang Museum, Essen
Konkrete Kunst in Europa nach 1945, Die Sammlung Peter C.Ruppert, Würzburg, D

Japan

Institute of Polytechnics, Tokyo

Luxembourg

Banque et Caisse d'Épargne

Mexico

Centro Cultural, Arte Contemporaneo

United States

Museum of Modern Art, New York
International Museum of Photography, Rochester, New York
George Eastman House, Rochester, New York
Fogg Art Museum, Harvard University, Cambridge, Massachusetts
Gernsheim Collection, University of Austin, Texas
Center for Creative Photography, University of Tucson, Arizona
Institute of Art, Minneapolis

Realisations integrated into architecture (selection)

- 1960** *Brussels' Residence*, avenue Louise, Bruxelles
Studios Hergé, avenue Louise, Bruxelles
Immeuble Vincennes, avenue Louise, Bruxelles
- 1961** Bibliothèque de cardiologie, Hôpital Saint-Pierre, Bruxelles
- 1963** Bibliothèque de la Ville de Charleroi, B
- 1968** Hall d'entrée des immeubles de la Radiodiffusion-Télévision Belge, Bruxelles
- 1969** Institut de Sociologie Solvay, Bruxelles
Chapelle protestante de l'aéroport de Bruxelles-National, Zaventem, B
- 1984** Restaurant universitaire du Sart Tilman, Liège, B
- 1988** Station de métro Rogier, Bruxelles
- 1990** Hôtel Siru, chambre 706, place Rogier, Bruxelles

Cinema

- 1962** *Chimigramme*, 16 mm, 6 min, couleur, réalisation: René Blanchard (Groupe Recherche Image, Paris), musique: Parmegiani
- 1963** *Interlude*, 16 mm, 2 min, N/B, réalisation: Frédéric Geilfus, musique : Léo Kuper
Chimigramme, 35 mm, 10 min, couleur, réalisation: Pierre Cordier, scénario: Philippe Dasnoy, montage: Georges Lust, musique: André Souris, piano: Marcelle Mercenier
- 1974** *Start*, 35 mm, 5 min, couleur, réalisation: Marc Lobet et Pierre Cordier, musique: Alain Pierre
- 1991** *Pierre Cordier, autogramme*, 35 mm, 9 min, couleur, réalisation: Marc Lobet, image: Michel Baudour, musique: Alain Pierre

Bibliography (selection)

- 1957** *Terre d'Europe*, n° 4, nov.-déc., Bruxelles
- 1958** *Camera*, n° 10, oct., Luzern
Amédée, Anacharsis II, éd. Jeune Belgique, Bruxelles
Les Beaux-Arts, n° 836, 26 déc., Bruxelles
- 1959** *Foto Prisma*, n° 2, fév., Düsseldorf
Photo Magazin, juil., München
- 1960** Julien Coulommier, *Niet-figuratieve fotografie: een mijlpaal in Bazel*, in *Foto*, n° 4, avr., Antwerpen
- 1961** Otto Steinert, *Selbstportraits*, éd. Sigbert Mohn, Gütersloh
- 1963** Frantz-André Burguet, *Dialogue avec les faiseurs d'images*, in: *L'Arc*, n°21, avr., Aix-en-Provence
- 1964** B. Von Grünigen, *De l'Impressionnisme au Tachisme*, éd. Birkhäuser, Basel
- 1965** *Terre d'Images*, n° 8, 16 juil., Paris
Connaissance des Arts, n°165, nov., Paris
- 1966** Mario de Biasi, *L'inventore dei chimigrammi*, in: *Popular Photography Italiana*, n°110, août-sept., Milano
- 1967** Grytzko Mascioni, *La Fotografia*, in *L'Arte Moderna*, n°121, 30 janv., Milano
- 1968** Renzo Chini, *Il Linguaggio Fotografico*, éd. SEI, Torino
- 1969** Peter Pollack, *The Picture History of Photography*, éd. Abrams, New York
- 1970** Else Madelon Hooykaas, *Pierre Cordier*, in: *Foto*, n° 9, sept., Amersfoort, NL
- 1971** Allan Porter, *Pierre Cordier*, in: *Camera*, n° 5, mai, Luzern

- 1972** Pierre Cordier (trad. Rinaldo Prieri), *Undici Appunti sui Chimigrammi*, in: Centro Culturale Fiat, Sezione Fotografi, Annuario 72, Milano
 Charles Rohonyi, *Pierre Cordier et ses chimigrammes*, in: Novum Gebrauchsgraphik, n°8, München
 Camera, n° 10, oct., Luzern
 Patra Holter, *Photography Without a Camera*, éd. Studio Vista, London
 Gottfried Jäger, *Chemigrams*, in: Graphis, n° 164, Zürich
- 1973** Herbert W. Franke & Gottfried Jäger, *Apparative Kunst*, éd. Dumont Schauberg, Köln
- 1974** Jean-Pierre Delahaut, *Les chimigrammes de Pierre Cordier*, in: Terre d'Europe, n° 48, mai, Bruxelles
- 1975** Gottfried Jäger & Karl Martin Holzhäuser, *Generative Fotografie*, éd. Otto Maier, Ravensbrug, D
 Carole Naggar, *Chimigrammes: oeuvres ouvertes*, in: Zoom, n° 29, mars-avr, F
- 1976** Ed. Scully, *Chemigraphy*, in: Modern Photography, n° 9, sept., New York
 René Micha, *Les chimigrammes de Pierre Cordier*, in: Plus Moins Zéro, n° 15, déc., Genval, B
- 1977** Hugo Schöttle, *Lexicon der Fotografie*, éd. Dumont, Köln
 André Jocou, *Photographie de Belgique*, in: Art Press International, n° 21, oct., F
 Roberto Salbitani, *Intervista a tre chimigrafì*, in: Progresso Fotografica, n° 11, nov., Milan
- 1979** *Photography Year 1979*, éd. Time-Life Books, Alexandria, USA
 Yves Aubry, *Images aléatoires de l'inconnu*, in: Zoom, n°63, juin, Paris
 Michel Random, *L'Art Visionnaire*, éd. Fernand Nathan, Paris
- 1980** J. Seeley, *High Contrast*, éd. Curtin, London
- 1981** Roger Bellone et Luc Fellot, *Histoire mondiale de la photographie en couleur*, éd. Hachette Réalités, Paris
 Bryan Campbell, *World Photography*, éd. Hamlyn, London
 Georges Thinès, *Le livre illisible*, in « L'homme troué », éd. Le Cri, Bruxelles
- 1982** Pierre Cordier, *Chemigram: A New Approach to Lensless Photography*, in: Leonardo, n° 4, automne, Oxford, GB
Contemporary Photographers, éd. Macmillan, Surrey, GB
 Pierre Cordier, *Le chimigramme*, in: Bulletin de la classe des Beaux-Arts, Académie Royale de Belgique, n°10-11, Bruxelles
 Steve Pollock, *Art and Alchemy*, in: Camera Arts, n°8, déc., New York
Chance and Design, in: OMNI, New York
- 1984** Naomi Rosenblum, *A World History of Photography*, éd. Abbeville Press, NY
L'Art en Belgique depuis 45, éd. Fonds Mercator, Bruxelles
 European photography, n° 18, avril-mai-juin, Göttingen, D
 Ludo Bekkers, *Over Fotografen*, éd. BRT, Bruxelles
- 1985** Calendrier pour Pre-Press de Schutter, Antwerpen
 Michèle et Michel Auer, *Encyclopédie Internationale des photographes de 1939 à nos jours*, éd. Camera Obscura, Hermance, CH
- 1986** Pierre Sterckx, *La ligne obscure*, in: Clichés, n° 24, Bruxelles
 Jean-Claude Lemagny et André Rouillé, *Histoire de la photographie*, éd. Bordas, Paris.
 Helmut Gernsheim, *A Concise History of Photography*, éd. Dover, New York
- 1988** *Contemporary Photographers*, 2d ed. Macmillan, Surrey, GB
 Michel Baudson, *Pierre Cordier: le Coït alchimique*, in: Clichés, n° 44, mars, Bxl
 Pierre Cordier & Jean-Loup Wastrat, *Aux confins de la photographie et de la peinture: le chimigramme*, in: La Recherche Photographique, n° 4, mai, Paris
 Plus Moins Zéro, n° 50, juin, Bruxelles
 Gottfried Jäger, *Bildgebende Fotografie*, éd. DuMont, Köln
 Georges Thinès, *Le chimigramme et la genèse de l'image*, catalogue de

- l'exposition Poésie et Image, Leuven, B
- 1989** Georges Meurant, *Pierre Cordier*, in: Les Cahiers de l'Ecole des Arts d'Ixelles, n° 41, mai, Bruxelles
Design Journal, n° 15, mai, Séoul, Korea
Photography 150 Years : Its Light and Shadow. Inventory of Photographs Collection, Nihon University, Institute of Polytechnics, Tokyo
- 1990** Marc Quaghebeur, *Un pays d'irréguliers*, éd. Labor, Bruxelles
Journal of Contemporary Art , vol. 3, n°1, spring-summer, New York
- 1991** Marc Wilmet, *Georges Brassens libertaire*, éd. Les Éperonniers, Bruxelles
Florence Boitte, *Pierre Cordier dans le cadre des rapports peinture-photographie* , mémoire de licence en Histoire de l'Art, Université Libre de Bruxelles
- 1993** *Pour une histoire de la photographie en Belgique*, Musée de la Photographie, Charleroi, B
- 1994** Nicole d'Huart, catalogue du Musée communal d'Ixelles, Crédit Communal, Ludion Éd., Gand, B
Kathryn Marx, *Right Brain Left Brain Photography*, Amphoto, New York
Le Dictionnaire des Peintres belges du XIVe siècle à nos jours, éd. La Renaissance du Livre, Louvain-la-Neuve, B
- 1996** Contemporary Photographers, third edition, Sint James Press, GB
François Bazzoli, *Pierre Cordier, l'homme des labyrinthes*, in Réels, Fictions, Virtuel , Rencontres Internationales de la Photographie, éd. Actes Sud, Arles, F
La ville moderne en Europe, catalogue de l'exposition, Tokyo
Julos Beaucarne, *Le Flo-Flaf*, n°20, octobre, Limal, B
- 1997** Corps à coeur : *Pierre Cordier*, Art Transit, mars, Galerie de Prêt d'OEuvres d'Art, Bruxelles
Wilfried Baatz, *Geschichte der Fotografie*, Schnellkurs, DuMont Buchverlag, Köln
Joan Fontcuberta, *El beso de Judas / Fotografía y verdad*, Editorial Gustavo Gili, Barcelona
Pierre Puttemans, *L'Arbre du voyageur*, éditions de l'ambedui, Bruxelles
- 1998** *Allgemeines Künstlerlexicon*, K.G.Saur Verlag München, Leipzig, D
- 1999** Jean-Claude Gautrand, *Avoir 30 ans, Chroniques arlésiennes*, Actes Sud, F
Michèle Auer, *Histoires d'OEufs*, éditions Ides et Calendes, Neuchatel, CH
- 2001** Michel Poivert, *Utopie du chimigramme, Pierre Cordier dans le labyrinthe de l'histoire*, bulletin de la Société Française de Photographie, N° 10, Paris
Art et Musique, *Études*, juin, Paris
Florence Parot, *Pierre Cordier et le chimigramme*, mémoire de maîtrise, Université de Paris I.
Le Musée d'Ixelles sans réserve, De facto, Bruxelles
Passion Brassens, éditions Textuel, Paris
Brassens de A à Z, éditions Albin Michel, Paris
Brassens, numéro spécial, Télérama, Paris
- 2002** *Arles & la photographie, portrait d'une collection* , Actes Sud & Musée Réattu, F
Konkrete Kunst in Europa nach 1945, Die Sammlung Peter C. Ruppert, Hatje Cantz Verlag, D
Art at the Airport, Brussels International Airport Company (BIAC)
- 2003** *Helmut Gernsheim , Pionier der Fotogeschichte*, Hatje Cantz Verlag, D
Un monde non-objectif en photographie, catalogue Galerie Thessa Herold, Paris
- 2004** *André Balthazar, l'air de rien*, Musée Ianchelevici, La Louvière, B
Jean Dieuzaide, *Une vie de photographes*, le Château d'Eau, Toulouse, éd. Le temps qu'il fait
La photographie écrite 1950-2005 , Paris Audiovisuel / MEdPh / Passage de Retz éditeurs
Gottfried Jäger, *Concrete Photography / Konkrete Fotografie*, Kerber Verlag. Bielefeld.

- Johan Swinnen, *Het stille verhaal van de Belgische fotografie*, in : AAA, mai
Belgische fotografen 1840 – 2005. FotoMuseum Provincie Antwerpen/ Ludion
 Johan Swinnen, *De lichte kamer*, Garant, Antwerpen
I maestri della fotografia, Peggy Guggenheim Fondation, Fondation 3M, Venise
- 2006** *Un monde non-objectif en photographie II*, catalogue Galerie Thessa Herold,
 Paris
 Chloé RadiguPiet, *Brassens à la lettre*, éditions Denoël, Paris
 Marc Vausort, *Pierre Cordier, cinquante ans du chimigramme*, Photographie
 Ouverte, Musée de la Photographie à Charleroi, décembre–mars, B
- 2007** Jean-Marie Wynants, *Un art hybride et fascinant*, Le Soir, 29 janvier, Bruxelles
 Jean-Marc Baudson, *Chimigrammes*, La Libre Belgique, 14 février, Bruxelles
 Christine De Naeyer, *Le chimigramme a cinquante ans*, ARTEnews N°32, mars,
 Bruxelles
L'art de la photographie, Citadelles & Mazenod, Paris
- 2008** *Vocabulaire technique de la photo*, Marval, Paris
Cobra passages, Collection Thomas Neiryndck, La Renaissance du Livre,
 Bruxelles
Livres # Artistes, Musée royal de Mariemont, Morlanwelz, B
- 2009** Jean-Christophe Béchet, *Ni photo, ni peinture*, Réponses Photo N°203
 février, Paris

Publication / Edition

- 1998** Pierre Cordier, *Je me souviens de Georges (Brassens)*, photographies et
 souvenirs, 136 pages, éditions Arthemus, Pont-Scorff, F (tirage épuisé)
- 2001** Il n'y a d'honnête que le bonheur, *Les débuts de Brassens*, en privé, 1952 et
 1955. Disque compact. Universal Music S.A. France. 586 374-2 LC 00699

Television

- 1968** *Chambre Noire*, d'Albert Plécy et Michel Tournier sur ORTF, 2e chaîne, F
- 1979** *Les Suaires de Véronique*, film d'après la nouvelle de Michel Tournier, A 2, F
- 1984** *Puur Cultuur*, interview de Ludo Bekkers, BRT 1, B
- 1992** *Six Nez en l'Air*, émission de Sélim Sasson, RTBF 1, B
- 1994** *Entretien avec Pierre Cordier*, Maison Européenne de la Photographie, Paris
- 2007** *The Chemigram Man*, 4 min 56 sec, animation digitale: Pierre Radisic, musique:
 Walter Hus
- 2008** Magazine culturel *Cinquante degrés nord*, émission présentée par Eric Russon,
 ARTE Belgique

Lectures (selection)

- 1976** *Erstes Internationales Symposium*, Wien, A
 Palais des Beaux-Arts, Bruxelles
- 1978** Academie voor Schone Kunsten, Gent, B
 International Center of Photography, New York
 Apeiron Workshops, Millerton, New York
 New England School of Photography, Boston, USA
 Dartmouth University, Massachusets, USA
 Tyler Art School, Philadelphia, USA
- 1979** *10es Rencontres Internationales de la Photographie*, Arles, F. (présentation
 d'une sélection de la photographie belge)

- Université de Louvain-la-Neuve, B
- 1980** ISELP, Bruxelles
- 1982** Université de Liège, B
Château Malou, Bruxelles
Académie Royale de Belgique, Classe des Beaux-Arts, Bruxelles
- 1983** Carpenter Center for Visuals Arts, Harvard University, USA
Parson's School of Design, New York
Rhode Island School of Design, Providence, USA
- 1984** Musée d'Ixelles, Bruxelles
- 1985** Club des 30/40, Paris
- 1986** Maison de la Culture, Namur, B
- 1987** Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles
- 1988** *Fourth International Symposium*, European Society for the History of
Photography, Antwerpen, B
- 1990** Vrienden van de Provinciale Musea, Antwerpen, B
- 1993** *Journées photographiques de Grignan*, F
- 1999** Centre de formation aux métiers du patrimoine, Wavre, B.
- 2000** *Le chimigramme, entre peinture et photographie* Colloque «Science,
technologie et l'art à l'aube du 3e millénaire», Palais des Académies, Bruxelles
- 2001** Université Paris 1
- 2003** *Le chimigramme par son inventeur*, Gens d'Images / Maison Européenne de la
Photographie, Paris

Workshops (selection)

- 1979** 10es Rencontres Internationales de la Photographie, Arles, F
- 1983** International Center of Photography, New York
Brown University & Rhode Island School of Design, Providence, USA
Musée de l'Université, Louvain-la-Neuve, B
- 1984** Ecole de Photographie, Arles, F
- 1985** Institute of Polytechnics & College of Art Nihon University, Tokyo
College of Art Nihon University, Tokyo
- 1990-1992-1993-1994-1995-1996-1997-1998**
École Nationale Supérieure des Arts Visuels de la Cambre, Bruxelles