

**Pierre Cordier**

rue de la Charité 37 boîte 13

B-1210 Bruxelles

Tél. 00 32 (0)2 218 77 79

0497 32 60 56

pierrecordier56@gmail.com

info@pierrecordier.com

[www.pierrecordier.com](http://www.pierrecordier.com)[www.chimigramme.com](http://www.chimigramme.com)[www.chemigram.com](http://www.chemigram.com)

Né à Bruxelles le 28 janvier 1933.

Invente le *chimigramme* le 10 novembre 1956.

En 1958, suit un stage de quatre mois à l'école d'Otto Steinert à Saarbrücken.

De 1965 à 1998, chargé de cours à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Visuels de la Cambre à Bruxelles.

Membre correspondant de la *Deutsche Gesellschaft für Photographie* à partir de 1971.

Membre de l'Académie Royale de Belgique, classe des Beaux-Arts, section Peinture &amp; Arts apparentés depuis 1988.

Collaboration avec Gundi Falk à partir de mai 2011.

**Inventé en novembre 1956 par Pierre Cordier, le *chimigramme* combine la physique de la peinture (vernis, cire, huile) et la chimie de la photographie (émulsion photosensible, révélateur, fixateur) ; sans appareil photographique, sans agrandisseur et en pleine lumière.** En 1958, Pierre Cordier donne à sa technique le nom de *chimigramme*, universellement utilisé aujourd'hui : *chemigram* en anglais et en néerlandais, *Chemigramm* en allemand, *chimigramma* en italien, *quimigrama* en espagnol et en portugais.

**Expositions personnelles (sélection)****1958** 6 rue Gabrielle, Bruxelles**1962** Studio 28, Paris**1964** Galerie Pierre Vanderborght, Bruxelles**1966** Galerie Les Contards, Lacoste, F + Brihat & Sudre**1967** Galerie Artek, Helsinki, SF + Brihat & Sudre*A European Experiment*, Museum of Modern Art, New York + Brihat & Sudre**1970** Galleria Il Diaframma, Milano**1974** Galerie Michel Vokaer, Bruxelles**1975** Gesbanque, Verviers, B**1976** Galeria Spectrum, Barcelona, E + Joan Fontcuberta

Galerie Die Brücke, Wien, A

*20 ans de chimigramme*, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles**1977** Galerie du Château d'Eau, Toulouse, F

Neikrug Galleries, New York

Galerie Paule Pia, Antwerpen, B (Idem 1982)

**1979** Bibliothèque Nationale, Paris**1980** Galerie Anne Van Horenbeeck, Bruxelles

Atelier Charles de Trooz, Louvain-la-Neuve, B

Musée Réattu, Arles, F

- Musée Nicéphore Niépce, Chalon-sur-Saône, F
- 1981** FNAC-Montparnasse, Paris (Idem Strasbourg, Lille, F & Bruxelles)
- 1982** Galerie L'Autre Musée, Bruxelles  
Academie voor Schone Kunsten, Antwerpen, B
- 1983** Benteler Galleries, Houston, Texas, USA + Minkoff  
Galleria Il Diaframma, Milano + Grippo & Wroblewski  
Benson Gallery, Providence, USA  
Imprimatur Gallery, Minneapolis, USA  
Musée de l'Université, Louvain-la-Neuve, B
- 1984** Laurence Miller Gallery, New York
- 1985** Shadai Gallery, Institute of Technology, Tokyo
- 1986** Galerie Photo Art, Basel, CH + Minkof  
Libreria Agora, Torino, I
- 1987** Galerie d'Art Actuel Georgette Ballegeer, Liège, B
- 1988** Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique, Art Moderne, Bruxelles  
Notre-Dame de Beauregard, Orgon, Provence, F + Brihat
- 1991** Galerie Le Miroir d'Encre, Bruxelles
- 1995** Chapelle baroque de la Charité, Apt, F
- 1996** *Hommage à Jorge Luis Borges*, Rencontres Internationales de la Photographie, Archevêché, Arles, F
- 2001** *Une chimie aléatoire*, Centre Wallonie-Bruxelles, Paris (+ Maurice Frydman)
- 2007** *50 ans du chimigramme de Pierre Cordier*, Musée de la photographie de Charleroi, B
- 2011** *Pierre Cordier: Into the Labyrinth*, HackelBury Gallery, London, GB

### Expositions collectives (sélection)

- 1958** *La photographie belge jugée par l'étranger*, Maison des Arts de Schaerbeek, Bruxelles  
*XIe Salon de photographie du Photo-Ciné-Club de Boitsfort*, Maison communale de Boitsfort, Bruxelles  
*Subjektive Fotografie 3 + Selbstportrait*, Photokina, Köln, D
- 1959** *Steinert + Schüler*, Folkwang Museum, Essen, D (Idem Amsterdam, NL)  
*Subjektive Fotografie 3 + 19 photographes belges*, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles  
*Foto 59*, Galerie Het Hessenhuis, Antwerpen, B  
*Expressieve Fotografie*, Galerie Het Huidevetterhuis, Brugge, B
- 1960** *Ungegenständliche Fotografie*, Kunstgewerbemuseum, Basel, CH  
*Contrastes*, Salle du Casino, Blankenberge, B  
*Fotografi della Nuova Generazione*, Pescara, I (Idem Milano)
- 1961** *Formes Nouvelles*, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles (Idem Antwerpen, B)  
*Salon du Portrait*, Bibliothèque Nationale, Paris  
*Creative Fotografie*, Galerie Het Huidevetterhuis, Brugge, B  
*3e Biennale Internationale de la Photographie*, Grand Palais, Paris
- 1963** Librairie de l'Édition Universelle, Bruxelles  
*Distinction Prix Jeune Peinture Belge*, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles (Idem 1966, 1973)
- 1965** *Fotografie 65*, Galerie Het Huidevetterhuis, Brugge, B  
*Comparaisons*, Musée d'Art Moderne, Paris

- 1966** *Photo Graphie*, Galerie du Casino, Knokke, B (Id. Antwerpen, Charleroi, B)
- 1968** *Generative Fotografie*, Städtliches Kunsthaus, Bielefeld, D
- 1969** *Vision and Expression*, George Eastman House, Rochester, USA  
(Idem Texas, Connecticut, Illinois, USA)  
*6 Belgian Photographers*, Asheville, Carolina, USA
- 1970** *Image 1*, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles
- 1971** *Contemporary Photographs I*, Fogg Art Museum, Harvard University, Cambridge, USA
- 1972** *Octave of Prayer*, Massachusetts Institute of Technology, Cambridge, USA  
*Wege zur Computerkunst*, Federal Institute of Technology, Zürich, CH (Id. D)
- 1973** *Das Technische Bild und Dokumentationsmittel Fotografie*, Folkwang Museum, Essen, D  
*Modern and Experimental Colour Photography*, The Photographers' Gallery, London
- 1975** *Generative Fotografie*, International Cultureel Centrum, Antwerpen, B (Id. 1976)  
*Photography as Art, Art as Photography*, Musée Nicéphore Niépce, Chalon-sur-Saône, F (Idem Europe)  
*Fotografie 1929-1975*, Kunstverein, Stuttgart, D
- 1976** *Art and Computer*, Goethe Institute, München, D
- 1978** *European Colour Photography*, The Photographers' Gallery, London
- 1979** *Les Photographes Imaginaires*, Palais de la Découverte, Paris  
*De Fotografie in België 1940-1980*, Het Sterckshof, Antwerpen, B  
*Fotografia: La Linea Sottile*, Galleria Flavinia, Locarno, CH (Id. MEX,RA)  
*Camera Belgica*, Galeria CGER, Bruxelles  
*Art et Photographie*, Kunst en Camera, Galerie CGER, Bruxelles
- 1981** *Autoportraits photographiques*, Centre Georges Pompidou, Paris  
*Sammlung Otto Steinert*, Folkwang Museum, Essen, D
- 1982** *Biennale de la Critique*, Palais des Beaux-Arts, Charleroi, B  
*D'un Art Bul à l'autre*, Centre Culturel de la Communauté française de Belgique, Centre Wallonie-Bruxelles, Paris  
*15 from Belgium*, rue du Sel, Bruxelles
- 1983** *La Nouvelle Image*, Galerie Alexandra Monett, Bruxelles  
*Entwicklung des Fotograms*, Stadt Museum, München & Universität Kassel, D  
*Lensless Photography*, The Franklin Institute Science Museum, Philadelphia, USA (Idem New York)  
*Lichtsprache*, Galeria Jesse, Bielefeld, D
- 1984** *Deuxième Triennale Internationale de Photographie*, Charleroi, B  
*Some Photographic Uses of Colour*, Brown University, Providence, USA  
*Arttennis-Kunsttennis*, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles  
*Subjektive Fotografie, Bilder des 50er Jahre*, Museum of Modern Art, San Francisco, USA (Idem Europe)  
*New Belgian Photography*, Brewery Arts Center, Kendal, GB (Idem GB)  
*Construire les paysages de la Photographie*, Cave Sainte-Croix, Metz, F  
*Arts Plastiques et Musique*, Office municipal de la Culture, Bourg-en-Bresse, F  
*L'Art et le Temps*, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles (Idem CH, D, A, GB)  
*La Photographie Créative*, Pavillon des Arts, Paris
- 1985** *Four Photographers*, Benteler Galleries, Houston, Texas, USA  
*L'Autoportrait à l'âge de la photographie*, Musée Cantonal des Beaux-Arts, Lausanne, CH (Idem Europe)  
*Sicof'85 Mese della Fotografia*, Milano  
*Signes et Ecritures*, Centre d'Art Contemporain, Bruxelles  
*Art et Musique*, Château Malou, Bruxelles

- Fondation Veranneman, Kruishoutem, B  
*Photographie sans caméra*, Centre de la Photographie, Genève, CH
- 1986** *Les traces de Tintin dans l'imaginaire*, Maison de la Culture, Tournai, B  
 Benteler Galleries, Houston, Texas, USA  
*Des photographies dans le tableau*, Galerie Michèle Chomette, Paris  
 (Idem, Nice, Arles, F)  
*Subjektive Fotografie*, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles  
*Fotografie uit Wallonie*, Cultureel Center, Berchem, Antwerpen, B  
*50 Jahre Moderne Farbfotografie 1939-1986*, Photokina, Köln, D  
*Sur les traces de Ma jolie*, Maison Haute, Watermael-Boitsfort, Bruxelles  
*Chassé-croisé photographie / bande dessinée*, Galerie du Musée de la Photographie, Charleroi, B
- 1987** *Photographs beget photographs*, The Minneapolis Institute of Arts, Minneapolis, USA  
 Art Belge, Galerie des Beaux-Arts, Bruxelles  
*Troisième Triennale Internationale de Photographie*, Charleroi, B  
*View 1987*, Heysel, Bruxelles  
*Photogrammes, 1918 jusqu'à nos jours*, Goethe-Institute, München (Id.Europe)
- 1988** *Pages d'artistes hors mesure*, ISELP, Bruxelles  
*Naissance d'une collection*, Fondation Van Gogh, Arles  
*Poésie et Image*, Halles Universitaires, Leuven, B
- 1989** *Materia Prima*, Fonds Régional d'Art Contemporain, Marseille, F  
*Collection internationale Junij*, Galerie d'Art, Ljubljana, YU  
*Clichés, le choix des sens*, Communauté française Wallonie-Bruxelles, Botanique, Bruxelles (Idem Paris, Lausanne, Angers)  
*150 ans de Photographie*, Musée de Photographie, Charleroi, B  
*Das Foto als autonomes Bild. Experimentelle Gestaltung 1839-1989*, Kunsthalle, Bielefeld, D  
*A propos d'écriture*, Maison de la Culture, Arlon, B
- 1990** *Kunstenarsboeken*, Provinciaal Museum, Hasselt, B  
*Tire la langue ou les irréguliers du langage*, Beaunord, Centre Wallonie-Bruxelles, Paris (Idem Bruxelles, Dunkerque, Séville)  
*Images inventées: la photographie créative belge dans les années'50*, Musée d'Art Moderne, Paris
- 1991** *Otto Steinert und Schüler, Fotografie und Ausbildung 1948 bis 1978*, Museum Folkwang, Essen, D  
*Analogies*, Maison de la Culture, Namur, B  
*La photographie belge. Des origines à nos jours*, Palais de Tokyo, Paris, F  
*6e exposition internationale du Petit Format de Papier*, Musée du Petit Format, Couvin, B  
*Autoportraits en Belgique depuis 1945*, Maison de la Culture, Namur, B  
*Jorge Luis Borges*, Institute for Contemporary Art, Amsterdam
- 1992** *7 années de galerie, 70 artistes*, Galerie Art Actuel, Liège, B  
*La Photographie dans le Monde*, Musée Nicéphore Niépce, Chalon-sur-Saône  
*Les Mots et les Images dans l'Art belge*, MUHKA, Antwerpen, B  
*Waclaw Szpakowski*, Atelier 340, Bruxelles  
*Denis Brihat et ses amis: Jean-Pierre Sudre, Jerry Uelsman et Pierre Cordier*, Galerie de la Gare, Bonnieux, Vaucluse, F  
*Première Photo*, Galerie du Jour-Agnès B, Paris  
 (Idem Angers, F, Bucarest, R)
- 1993** *A la recherche du Père*, Espace Photographique, Paris  
*Jorge Luis Borges*, Centre Georges Pompidou, Paris

- The dream of flying*, Lufthistorische Sammlung, Frankfurt, D  
 1988-1993, *5 ans déjà...*, Galerie de la Gare, Bonnieux, F
- 1994** *La Ville*, Centre Georges Pompidou, Paris  
*Les Mots dans la peinture*, l'Autre Musée-Martyrs, Bruxelles  
*Visiones urbanas-Europa 1870-1993*, Centro de Cultura Contemporanea, Barcelona
- 1995** *Homenaje Vincent Van Gogh-Arlès*, Centro Cultural, Madrid  
*Europa nach der Flu. Kunst 1945-1965*, Barcelona, Wien  
*La fotografia contemporanea dalla collezione Helmut Gernsheim*, Ikona Photo Gallery, Venezia  
*Classe des Beaux-Arts de l'Académie Royale de Belgique*, Palais des Académies, Bruxelles
- 1996** *Dialogues d'artistes*, Foire Internationale du Livre, Bruxelles  
*4th Studio UNESP of Image Technology*, Sao Paulo, BR  
*La Ville moderne en Europe*, Museum of Contemporary Art, Tokyo  
 Galerie Martagon, Malaucène, Vaucluse, F
- 1997** *Autoportraits*, Galerie Municipale du Château d'Eau, Toulouse, F  
*Du Papyrus au Livre et à Internet*, Palais des Princes-Évêques, Liège, B  
*Self-Portrait*, Center for Creative Photography, The University of Arizona, USA  
*Art & Techno*, Tecno Belgium, Bruxelles (25 ans de la Galerie de Prêt d'Œuvres d'Art)
- 1998** *Homenatge a Vincent Van Gogh*, Principat d'Andorra
- 1999** *Liberté, libertés chéries ou l'art comme résistance à l'art*, Le Botanique, Bruxelles  
*Abstraktion in der Fotografie*, Galerie Poller, Frankfurt am Main, D
- 2000** *Hommage à Van Gogh*, Mitaka City Gallery of Art, Tokyo & Ashiya Museum of Art & History, Osaka, J.  
*Bruxelles, une ville en Photographie*, le Botanique, Bruxelles
- 2001** *Abstrakte Fotografie seit 1950*, Galerie d'Art, Siegen, D  
*Shoes or no shoes?* Provinciaal Centrum voor Kunst en Cultuur, Gent, B  
*Le Numérique: nouveau médium de l'art, évolution, révolution?*, Galerie de Prêt d'Œuvres d'Art, Bruxelles
- 2002** *Ce qui a été (fragments) / La Disparition*, Troisième Biennale Internationale de la Photographie, Liège, B  
*Konkrete Kunst in Europa nach 1945*, Museum im Kulturspeicher, Würzburg, D
- 2003** *Collection de photographies du Musée Réattu*, Fondation Maeght, St. Paul de Vence, F  
*Abstractions, un siècle d'art abstrait en Wallonie et à Bruxelles*, Le Botanique, Bruxelles  
*Un monde non-objectif en photographie*, galerie Thessa Herold, Paris, F  
*Fokus Mensch*, Photo Sammlung Helmut Gernsheim, Museen Mannheim, D  
*30 ans de la revue + - 0*, Galerie «Les Contemporains», Bruxelles  
*Le corps mis en scène*, Musée Réattu, Arles, F
- 2004** *KunstKonkret 10*, Würzburg museum, Stuttgart, D
- 2005** *Concrete Photography*, Würzburg museum, Stuttgart, D  
*Lanfranco Colombo's Il Diaframma – The Masters of Photography*, Peggy Guggenheim Collection, Venice, It  
*Belgische fotografen 1840-2005*, Foto Museum Provincie Antwerpen, B  
*Neon "30 années lumière"*, Galerie Cap d'Art, Genval, B
- 2006** *Billes-Boules-Bul, Hommage à Pol Bury*, Mons, B  
*Un monde non-objectif en photographie II*, galerie Thessa Herold, Paris, F  
*Fotografie konkret*, Kammerhofgalerie, Gmunden, D
- 2007** *Manfred Mohr*, D

- 2008** *Livres#Artistes*, Musée Mariemont, Morlanwelz, B  
*Les oeuvres de 1905 à 1960*, Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris  
*Cobra, Passages*, BAM, Mons, B
- 2009** *Fotografia astratta dalle avanguardie al digitale*, Musée de la Photographie Contemporaine, Milan, I  
*Paris Photo*, Galerie Thessa Herold, Carroussel du Louvre, Paris  
*Shoes Or No Shoes (SONS)*, Kruishoutem  
*Das Bielefelder Gefühl*, Bielefeld, D  
*Chambres d'écho*, Musée Réattu, Arles, F
- 2010** *Shadow Catchers: camera-less photography*, Victoria & Albert Museum, Londres  
*Concrete Photo, Photogram*, Vasarely Museum, Budapest, H
- 2011** *Paris Photo*, HackelBury Gallery, Grand Palais, Paris  
*L'objet photographique, une invention permanente*, Maison Européenne de la photographie, Paris  
*The Armory Show*, HackelBury Gallery, New York, USA  
*Science of Sight: Alternative Photography*, Haines Gallery, San Francisco, USA
- 2012** *Escargots à Gogo*, Daily Bul, La Louvière, B

### Catalogues des expositions Pierre Cordier

- 1970** Galleria Il Diaframma, Milano
- 1974** Galerie Michel Vokaer, Bruxelles
- 1976** *20 ans de chimigramme*, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles
- 1977** Galerie du Château d'Eau, Toulouse
- 1979** Bibliothèque Nationale, Paris
- 1980** Galerie Anne Van Horenbeeck, Bruxelles  
Musée Réattu, Arles  
Musée Nicéphore Niépce, Chalon-sur-Saône
- 1982** Galerie l'Autre Musée, Bruxelles  
Academie voor Schone Kunsten, Antwerpen
- 1988** Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Art Moderne, Bruxelles
- 2001** *Une chimie aléatoire*, Centre Wallonie-Bruxelles, Paris

### Publication / Édition

- 1998** Pierre Cordier, *Je me souviens de Georges (Brassens)*, photographies et souvenirs, 136 pages, éditions Arthemus, Pont-Scorff, F (épuisé)
- 2001** *Il n'y a d'honnête que le bonheur*. Les débuts de Brassens, en privé, 1952/55  
Disque compact. Universal Music S.A. France. 586 374-2 LC 00699
- 2007** *Pierre Cordier, le chimigramme / the chemigram*, éditions Racine, Bruxelles
- 2011** *Brassens intime*, éditions Textuel, Paris
- 2012** *L'En-allée*, texte de Yaël Cange, chimigrammes de Pierre Cordier & Gundi Falk, Éditions La Pierre d'Alun, Bruxelles

**Réalisations intégrées à l'architecture** (sélection)

- 1960** *Brussels' Residence*, avenue Louise, Bruxelles  
 Studios Hergé, avenue Louise, Bruxelles  
 Immeuble Vincennes, avenue Louise, Bruxelles
- 1961** Bibliothèque de cardiologie, Hôpital Saint-Pierre, Bruxelles
- 1963** Bibliothèque de la Ville de Charleroi, B
- 1968** Hall d'entrée des immeubles de la Radiodiffusion-Télévision Belge, Bruxelles
- 1969** Institut de Sociologie Solvay, Bruxelles  
 Chapelle protestante de l'aéroport de Bruxelles-National, Zaventem, B
- 1984** Restaurant universitaire du Sart Tilman, Liège, B
- 1988** Station de métro Rogier et depuis 2012 Porte de Namur, Bruxelles
- 1990** Hôtel Siru, chambre 706, place Rogier, Bruxelles

**Workshops** (sélection)

- 1979** *10es Rencontres Internationales de la Photographie*, Arles, F
- 1983** International Center of Photography, New York  
 Brown University & Rhode Island School of Design, Providence, USA  
 Musée de l'Université, Louvain-la-Neuve, B
- 1984** Ecole de Photographie, Arles, F
- 1985** Institute of Polytechnics, Tokyo  
 College of Art Nihon University, Tokyo
- 1990-1992-1993-1994-1995-1996-1997-1998**  
 École Nationale Supérieure des Arts Visuels de la Cambre, Bruxelles
- 1999** Centre de formation aux métiers du patrimoine, Wavre, B.

**Conférences** (sélection)

- 1976** *Erstes Internationales Symposium*, Wien, A  
 Palais des Beaux-Arts, Bruxelles
- 1978** Academie voor Schone Kunsten, Gent, B  
 International Center of Photography, New York  
 Apeiron Workshops, Millerton, New York  
 New England School of Photography, Boston, USA  
 Dartmouth University, Massachusetts, USA  
 Tyler Art School, Philadelphia, USA
- 1979** *10es Rencontres Internationales de la Photographie*, Arles, F. (présentation d'une  
 sélection de la photographie belge)  
 Université de Louvain-la-Neuve, B
- 1980** ISELP, Bruxelles
- 1982** Université de Liège, B  
 Château Malou, Bruxelles  
 Académie Royale de Belgique, Classe des Beaux-Arts, Bruxelles

- 1983 Carpenter Center for Visuals Arts, Harvard University, USA  
Parson's School of Design, New York  
Rhode Island School of Design, Providence, USA
- 1984 Musée d'Ixelles, Bruxelles
- 1985 Club des 30/40, Paris
- 1986 Maison de la Culture, Namur, B
- 1987 Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles
- 1988 *Fourth International Symposium*, European Society for the History of  
Photography, Antwerpen, B
- 1990 Vrienden van de Provinciale Musea, Antwerpen, B
- 1993 *Journées photographiques de Grignan*, F
- 1999 Centre de formation aux métiers du patrimoine, Wavre, B.
- 2000 *Le chimigramme, entre peinture et photographie* Colloque «Science, technologie  
et l'art à l'aube du 3e millénaire», Palais des Académies, Bruxelles
- 2001 Université Paris 1
- 2003 *Le chimigramme par son inventeur*, Gens d'Images / Maison Européenne de la  
Photographie, Paris
- 2009 *Le chimigramme, ni photo, ni peinture*, Cité du livre, Aix-en-Provence, F
- 2011 Symposium au Victoria & Albert Museum, 4 février, London

## Cinéma

- 1962 *Chimigramme*, 16 mm, 6 min, couleur, réalisation: René Blanchard (Groupe  
Recherche Image, Paris), musique: Parmegiani
- 1963 *Interlude*, 16 mm, 2 min, N/B, réalisation: Frédéric Geilfus, musique : Léo Kuper  
*Chimigramme*, 35 mm, 10 min, couleur, réalisation: Pierre Cordier, scénario:  
Philippe Dasnoy, montage: Georges Lust, musique: André Souris, piano: Marcelle  
Mercenier
- 1974 *Start*, 35 mm, 5 min, couleur, réalisation: Marc Lobet et Pierre Cordier, musique:  
Alain Pierre
- 1991 *Pierre Cordier, autogramme*, 35 mm, 9 min, couleur, réalisation: Marc Lobet,  
image: Michel Baudour, musique: Alain Pierre

## Télévision – Radio (sélection)

- 1968 *Chambre Noire*, d'Albert Plécy et Michel Tournier sur ORTF TV, 2e chaîne, F
- 1979 *Les Suaires de Véronique*, film d'après la nouvelle de Michel Tournier, A 2 TV, F
- 1984 *Puur Cultuur*, interview de Ludo Bekkers, BRT 1 TV, B
- 1988 *Carrefour*, interview de Georges Prades. RTBF 1 TV (diffusé le 2/3/88)  
*Art Magazine*, interview de Christian Bussy. RTBF 1 TV (diffusé le 26/3/88)
- 1992 *Six Nez en l'Air*, émission de Sélim Sasson, RTBF 1 TV, B
- 1994 *Entretien avec Pierre Cordier*, Maison Européenne de la Photographie, Paris
- 2007 *Pierre Cordier au musée de la photo*, RTBF radio, Pascal Goffaux (diffusé le 29 &  
31/1/07)  
*Pierre Cordier au musée de la photo*, Arte TV (diffusé le 29/1/07)

- Les 50 ans du chimigramme de Pierre Cordier*, Telesambre et Arte, radio, Thierry Genicot (diffusé le 1/2/07)  
*Pierre Cordier expose au musée de la photographie*, La Première Radio (diffusé le 6/2/07)
- 2008** *50° Nord*, RTBF Arte, TV (diffusé le 7/1/2008)
- 2011** *Bonjour quand même*, (Brassens) RTBF la Première, Radio, Jean-Pierre Hautier

## Internet

- 2010** *Les attrapeurs d'ombre*, lemonde.fr , 23 novembre
- 2012** *Pierre Cordier Q&A*, telegraph.co.uk , 22 février  
*Pierre Cordier*, museemagazine.com N°3, 9 août

## Bibliographie (sélection)

- 1957** *Terre d'Europe*, n° 4, nov.-déc., Bruxelles
- 1958** *Camera*, n° 10, oct., Luzern  
 Amédée, *Anacharsis II*, éd. Jeune Belgique, Bruxelles  
*Les Beaux-Arts*, n° 836, 26 déc., Bruxelles
- 1959** *Foto Prisma*, n° 2, fév., Düsseldorf  
*Photo Magazin*, juil., München  
*Clic*, n° 41, sept., Bruxelles  
*Terre d'Europe*, n° 11, déc., Bruxelles
- 1960** Julien Coulommier, *Niet-figuratieve fotografie: een mijlpaal in Bazel*, in *Foto*, n° 4, avr., Antwerpen
- 1961** Otto Steinert, *Selbstportraits*, éd. Sigbert Mohn, Gütersloh  
*Images pour le cinéma*, 15 janv., Bruxelles
- 1963** Frantz-André Burguet, *Dialogue avec les faiseurs d'images*, in: *L'Arc*, n°21, avr., Aix-en-Provence
- 1964** Karel Van Deuren, *Un voyage au microcosme*, in: *Photo Tribune*, n° 2, fév., Antwerpen  
 B. Von Grünigen, *De l'Impressionnisme au Tachisme*, éd. Birkhäuser, Basel
- 1965** *Terre d'Images*, n° 8, 16 juil., Paris  
*Connaissance des Arts*, n°165, nov., Paris
- 1966** Mario de Biasi, *L'inventore dei chimigrammi*, in: *Popular Photography Italiana*, n° 110, août-sept., Milano
- 1967** Grytzko Mascioni, *La Fotografia*, in *L'Arte Moderna*, n°121, 30 janv., Milano
- 1968** Renzo Chini, *Il Linguaggio Fotografico*, éd. SEI, Torino
- 1969** Peter Pollack, *The Picture History of Photography*, éd. Abrams, New York
- 1970** Else Madelon Hooykaas, *Pierre Cordier*, in: *Foto*, n° 9, sept., Amersfoort, NL
- 1971** Allan Porter, *Pierre Cordier*, in: *Camera*, n° 5, mai, Luzern
- 1972** Pierre Cordier (trad. Rinaldo Prieri), *Undici Appunti sui Chimigrammi*, in: *Centro Culturale Fiat, Sezione Fotografici, Annuario 72*, Milano  
 Charles Rohonyi, *Pierre Cordier et ses chimigrammes*, in: *Novum-Gebrauchsgraphik*, n° 8, München

- Camera*, n° 10, oct., Luzern  
 Patra Holter, *Photography Without a Camera*, éd. Studio Vista, London  
 Gottfried Jäger, *Chimigrammes*, in: *Graphis*, n° 164, Zürich
- 1973** Walter Herdeg, *Photographis*, éd. The Graphis Press, Zürich  
 Herbert W. Franke & Gottfried Jäger, *Apparative Kunst*, éd. Dumont Schauberg, Köln
- 1974** Jean-Pierre Delahaut, *Les chimigrammes de Pierre Cordier*, in: *Terre d'Europe*, n° 48, mai, Bruxelles
- 1975** Gottfried Jäger & Karl Martin Holzhäuser, *Generative Fotografie*, éd. Otto Maier, Ravensbrug, D  
 Carole Naggar, *Chimigrammes: oeuvres ouvertes*, in: *Zoom*, n° 29, mars-avr., F
- 1976** Ed. Scully, *Chemigraphy*, in: *Modern Photography*, n° 9, sept., New York  
 René Micha, *Les chimigrammes de Pierre Cordier*, in: *Plus Moins Zéro*, n° 15, déc., Genval, B
- 1977** Hugo Schöttle, *Lexicon der Fotografie*, éd. Dumont, Köln  
 André Jocou, *Photographie de Belgique*, in: *Art Press International*, n° 21, oct., F  
 Roberto Salbitani, *Intervista a tre chimigrafi*, in: *Progresso Fotografica*, n° 11, nov., Milano
- 1979** *Photography Year 1979*, éd. Time-Life Books, Alexandria, USA  
 Yves Aubry, *Images aléatoires de l'inconnu*, in: *Zoom*, n°63, juin, Paris  
 Michel Random, *L'Art Visionnaire*, éd. Fernand Nathan, Paris
- 1980** J. Seeley, *High Contrast*, éd. Curtin, London  
 Pierre Baudson, *I Fotografins Gränsområde*, in: *Album*, n° 1, janv.-mars, Helsingbord, S
- 1981** Roger Bellone et Luc Felot, *Histoire mondiale de la photographie en couleur*, éd. Hachette Réalités, Paris  
 Bryan Campbell, *World Photography*, éd. Hamlyn, London  
 Georges Thinès, *Le livre illisible*, in « *L'homme troué* », éd. Le Cri, Bruxelles
- 1982** Pierre Cordier, *Hommages*, in: *Focale*, n°436, Bruxelles  
 Pierre Cordier, *Chemigram: A New Approach to Lensless Photography*, in: *Leonardo*, n° 4, automne, Oxford, GB  
 Carole Naggar, *Dictionnaire des Photographes*, éd. Seuil, Paris  
*Contemporary Photographers*, éd. Macmillan, Surrey, GB  
 Pierre Cordier, *Le Chimigramme*, in: *Bulletin de la classe des Beaux-Arts, Académie Royale de Belgique*, n°10-11, Bruxelles  
 Steve Pollock, *Art and Alchemy*, in: *Camera Arts*, n°8, déc., New York  
*Chance and Design*, in: *OMNI*, New York
- 1983** Jean-Claude Lemagny, *Pierre Cordier ou la photographie sens dessus dessous*, in: *Artefactum*, n° 1, déc.-janv., Antwerpen
- 1984** Naomi Rosenblum, *A World History of Photography*, éd. Abbeville Press, NY  
*Avenue*, n° 1, janv., Amsterdam  
*L'Art en Belgique depuis 45*, éd. Fonds Mercator, Bruxelles  
*European photography*, n° 18, avril-mai-juin, Göttingen, D  
 Ludo Bekkers, *Over Fotografen*, éd. BRT, Bruxelles
- 1985** Calendrier pour Pre-Press de Schutter, Antwerpen  
 Michèle et Michel Auer, *Encyclopédie Internationale des photographes de 1939 à nos jours*, éd. Camera Obscura, Hermance, CH
- 1986** Pierre Sterckx, *La ligne obscure*, in: *Clichés*, n° 24, Bruxelles  
 Anna Schelfhof, *Un art ambivalent, le chimigramme*, in: *Le Journal des Beaux-Arts*, n° 1, sept.-oct., Bruxelles  
 Jean-Claude Lemagny et André Rouillé, *Histoire de la photographie*, éd. Bordas, Paris

- Helmut Gernsheim, *A Concise History of Photography*, éd. Dover, New York
- 1988** Contemporary Photographers, 2d ed. Macmillan, Surrey, GB  
 Michel Baudson, *Pierre Cordier: le Coût alchimique*, in: *Clichés*, n° 44, mars, Bxl  
 Pierre Cordier & Jean-Loup Wastrat, *Aux confins de la photographie et de la peinture: le chimigramme*, in: *La Recherche Photographique*, n° 4, mai, Paris  
 Brigid Grauman, *Camera Shy*, in: *Sphere*, juin, Bruxelles  
*Plus Moins Zéro*, n° 50, juin, Bruxelles  
 Gottfried Jäger, *Bildgebende Fotografie*, éd. DuMont, Köln  
 Georges Thinès, *Le chimigramme et la genèse de l'image*, catalogue de l'exposition *Poésie et Image*, Leuven, B
- 1989** Georges Meurant, *Pierre Cordier*, in: *Les Cahiers de l'Ecole des Arts d'Ixelles*, n° 41, mai, Bruxelles  
*Design Journal*, n° 15, mai, Séoul, Korea  
 Andreas Müller-Pohle, *Ten years later*, in *European Photography*, n° 40, oct. nov.-déc., Göttingen, D  
*Photography 150 Years : Its Light and Shadow. Inventory of Photographs Collection*, Nihon University, Institute of Polytechnics, Tokyo  
 Eddy Devolder, *Thomas Bernhard*, in *Alternatives Théâtrales*, n°34, Bruxelles
- 1990** René Dalemans, *100 ans d'arts plastiques en Belgique d'hier à aujourd'hui 1945-1983*, éd. Artis-Historia, Bruxelles  
 Marc Quaghebeur, *Un pays d'irréguliers*, éd. Labor, Bruxelles  
*Journal of Contemporary Art*, vol. 3, n°1, spring-summer, New York
- 1991** Marc Wilmet, *Georges Brassens libertaire*, éd. Les Éperonniers, Bruxelles  
 Florence Boitte, *Pierre Cordier dans le cadre des rapports peinture-photographie*, mémoire de licence en Histoire de l'Art, Université Libre de Bruxelles
- 1993** *Pour une histoire de la photographie en Belgique*, Musée de la Photographie, Charleroi, B
- 1994** Nicole d'Huart, *catalogue du Musée communal d'Ixelles*, Crédit Communal, Ludion Éd., Gand, B  
 Kathryn Marx, *Right Brain Left Brain Photography*, Amphoto, New York  
*Le Dictionnaire des Peintres belges du XIVE siècle à nos jours*, éd. La Renaissance du Livre, Louvain-la-Neuve, B
- 1995** *Europa nach der Flu. Kunst 1945-1965*, catalogue de l'exposition, E, A
- 1996** *Contemporary Photographers*, third edition, Sint James Press, GB  
*4th Studio UNESP of Image Technology*, catalogue de l'exposition, Sao Paulo  
 François Bazzoli, *Pierre Cordier, l'homme des labyrinthes*, in *Réels, Fictions, Virtuel* Rencontres Internationales de la Photographie, éd. Actes Sud, Arles, F  
*La ville moderne en Europe*, catalogue de l'exposition, Tokyo  
 Julos Beaucarne, *Le Flo-Flaf*, n°20, octobre, Limal, B  
*Photographie du XXe siècle*, Magazine du Centre Pompidou, mars-avril
- 1997** *Corps à cœur : Pierre Cordier*, Art Transit, mars, Galerie de Prêt d'Œuvres d'Art, Bruxelles  
 Wilfried Baatz, *Geschichte der Fotografie*, Schnellkurs, DuMont Buchverlag, Köln  
 Joan Fontcuberta, *El beso de Judas / Fotografía y verdad*, Editorial Gustavo Gili, Barcelona  
*Fotografia Pensante*, Luis Guimaraes Monforte, Sao Paulo, BR  
 Pierre Puttemans, *L'Arbre du voyageur*, éditions de l'ambedui, Bruxelles
- 1998** *Allgemeines Künstlerlexicon*, K.G.Saur Verlag München, Leipzig, D
- 1999** *Avoir 30 ans, Chroniques arlésiennes*, Jean-Claude Gautrand, Actes Sud, F  
*Histoires d'Œufs*, Michèle Auer, éditions Ides et Calendes, Neuchatel, CH
- 2000 - 2001** Florence Parot, *Pierre Cordier et le chimigramme*, mémoire de maîtrise sous la direction de Michel Poivert, Université Paris 1

- 2001** *Utopie du chimigramme, Pierre Cordier dans le labyrinthe de l'histoire*, Michel Poivert, bulletin de la Société Française de Photographie, N° 10, Paris  
*Art et Musique, Études*, juin, Paris  
*Le Musée d'Ixelles sans réserve*, De facto, Bruxelles  
*Passion Brassens*, éditions Textuel, Paris  
*Brassens de A à Z*, éditions Albin Michel  
*Brassens*, numéro spécial, Télérama, Paris
- 2002** *Arles & la photographie, portrait d'une collection*, Actes Sud & Musée Réattu, F  
*Konkrete Kunst in Europa nach 1945*, Die Sammlung Peter C. Ruppert, Hatje Cantz Verlag, D  
*Art at the Airport*, Brussels International Airport Company (BIAC)
- 2003** *Helmut Gernsheim, Pionier der Fotogeschichte*, Hatje Cantz Verlag, D  
*Un monde non-objectif en photographie*, catalogue Galerie Thessa Herold, Paris  
*Photographie + Photoarbeiten, Auction 844*, Vente publique Lempertz, 31 octobre  
*La photographie et les ventes aux enchères*, Metro, 20 novembre, B
- 2004** *Art at the Airport*, Brussels International Airport Company (BIAC)  
*Une vie de photographes*, Jean Dieuzaide, F  
*Photographie + Photoarbeiten, Auction 854*, Vente publique Lempertz, 8 mai  
*D'une image qui ne serait pas du semblant, La photographie écrite 1950-2005*, Passage de Retz et Maison européenne de la photographie de la ville de Paris, F  
*Limelette, Collection du Groupe Lhoist*, Lhoist  
*Un monde non-objectif en photographie*, artpress, février, F
- 2006** *Photographies Modernes et Contemporaines*, Vente Publique Pierre Bergé et associés Bruxelles, 20 décembre
- 2007** *Pierre Cordier ou le chimigramme à l'oeuvre*, La Libre Belgique, 27 décembre  
*Pierre Cordier, Le chimigramme*, Le Photographe n° 1671  
*L'Art de la Photographie de 1839 à nos jours*, éditions Citadelles et Mazenod par Michel Poivert  
*100 ans sans temps de l'école Decroly*, Contraste, B.  
*Un art hybride et fascinant*, Jean Marie Wynants, Le Soir, 29 janvier, B.  
*Pierre Cordier, père du chimigramme*, Connaissance des Arts Photo, mars-mai
- 2008** *Le Vocabulaire technique de la photographie*, direction de Anne Cartier-Bresson  
*Pierre Cordier, le chimigramme*, Le Mad, 2 janvier  
*Jahrbuch der deutschen gesellschaft für photographie, Flash frame #2*, Steidl  
*Fotografia astratta dalle avanguardia al digitale*, Marsilio  
*Art Moderne et Contemporain*, Vente Publique Pierre Bergé et associés Bruxelles, 17 décembre
- 2009** *Ni photo, ni peinture...*, Réponses Photo, février 2009  
*Pierre Cordier, Le chimigramme*, Le Photographe, mars 2009  
*The museum, the collections*, Museo Fotografia Contemporanea, Silvana editoriale  
*Photographic Possibilities*, Robert Hirsch, Focal Press edition, USA  
*Art Moderne et Contemporain*, Vente Publique Pierre Bergé et associés Bruxelles, 6 décembre
- 2010** *Photographie Ouverte*, hiver 2010  
*Image (S) d'une collection*, Musée de la photographie à Charleroi, B.  
*El beso de Judas*, Joan Fontcuberta, publication portugaise
- 2011** *Baucher, Blondel, Filippone, 3 architectes modernistes*, Lund et Cohen  
*Pierre Cordier, peintre, inventeur du chimigramme !*, Joske, septembre, Bruxelles  
*Father of the chemigram, an interview with Pierre Cordier*, Photo technique, mars
- 2012** *The Experimental Photography Workbook*, Christina Z. Anderson, USA  
*Overwintering*, Pippa Little, Carcanet edition, GB

## Représenté dans les collections

### Allemagne

Folkwang Museum, Essen

Konkrete Kunst in Europa nach 1945, Die Sammlung Peter C.Ruppert, Würzburg

### Belgique

Ministère de la Culture

Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles

Musée d'Ixelles, Bruxelles

Crédit Communal, Bruxelles

Provinciaal Museum voor Fotografie, Antwerpen

Musée des Beaux-Arts, Liège

Musée de Verviers

Musée de la Photographie, Charleroi

Académie Royale de Belgique, Bruxelles

Crédit Lyonnais-Belgium, Bruxelles

Groupe Lhoist, Limelette

Aéroport International de Bruxelles

### États-Unis

Museum of Modern Art, New York

International Museum of Photography, Rochester, New York

George Eastman House, Rochester, New York

Fogg Art Museum, Harvard University, Cambridge, Massachusetts

Gernsheim Collection, University of Austin, Texas

Center for Creative Photography, University of Tucson, Arizona

Institute of Art, Minneapolis

### France

Bibliothèque Nationale, Paris

Musée Nicéphore Niépce, Chalon-sur-Saône

Galerie du Château d'Eau, Toulouse

Musée de Toulon

FRAC, Metz

Musée Réattu, Arles

Fondation Vincent Van Gogh, Arles

Maison Européenne de la Photographie, Paris

Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris

### Japon

Institute of Polytechnics, Tokyo

### Luxembourg

Banque et Caisse d'Épargne

### Mexique

Centro Cultural, Arte Contemporaneo

### Grande-Bretagne

Victoria & Albert Museum, London